

JAZMÍN CANALS RODRÍGUEZ  
ARTISTA, ESCRITORA E HISTORIADORA.

Candidata a graduación de Ph.D. en Historia de las Américas a Junio 2019; de la Universidad Interamericana de Puerto Rico y su programa graduado de Historia. Producto de escuela Montessori asistió desde pequeña a clases de artes plásticas en la Liga de Estudiantes de Arte. Se graduó de la Escuela Central de Artes Visuales y luego asistió a la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras clases de arte además de otras generales, al próximo año fue a la Escuela de Artes Plásticas donde coincidió con grandes maestros.

### **Populismo como influencia en mediática comercial y de noticias de prensa escrita de Puerto Rico (1920 a 1940): adjudicación de ilustraciones y fotografías.**

La prensa escrita en 1920 a 1940 refleja la usanza de dibujos y tipografía ilustrada así como el uso de fotografías; ejemplificadoras de determinantes mensajes. La temática cotidiana para referir promociones u opiniones circundantes a noticias de la época vincula un acercamiento a la masa trabajadora y las posibilidades de acervo vital de cuya mención las artes visuales se encuentran presentes.

El nacionalismo, siendo el ala radical populista, al caso de Puerto Rico se denota ante cuidadosa redacción de hechos que atañe al puertorriqueño común y se resguarda en la opinión favorable hacia lo nativo circunspecto a su vez ante el colonialismo docificador. El espectro lineal y el uso de luces y sombras son otro aspecto reflectivo que han de proveer en la mensajería auscultada sobre la remembranza o futuro positivista ante el hecho de que la prensa escrita por conllevar un costo monetario no se viera al alcance de todos.

Se vislumbra recrear anotaciones de artistas mencionados y así sus obras en breve reseña en cuánto a la aparición de la crítica de arte desde un ámbito populista e internacionalista. El desarrollo iconográfico mostrará cronológicamente el desenvolvimiento historiográfico.